

Alani Fuentes

SPAN 4350 : Contemporary Hispanic Culture

Composición El Monarca de Las Sombras y Grandes Batallas

Salvador Oropesa

### **La dualidad de la vida y la muerte en El Monarca de Las Sombras de Javier Cercas**

En el libro “El Monarca de Las Sombras” escrito por Javier Cercas toca los temas de la vida y la muerte; hay una interconexión entre estas dos temas a través del personaje Manuel *Mena*. Mena es el abuelo de su madre, quien en su juventud era soldado y luchó en la Guerra Civil Española. A través de sus experiencias en varias batallas, Cercas ilustra cómo la vida y la muerte están incuestionablemente ligados dando forma no solo a la vida de Mena sino también al legado familiar heredado por el autor. Cercas también tuvo una lucha con el mismo al tomar la decisión de escribir sobre Mena por el conflicto moral porque Mena luchó por el lado franquista durante la guerra. Esta duda hace que la historia sea más impactante, mostrando cómo la historia familiar y personal conectan a problemas más grandes.

En el capítulo ocho, Manuel Mena enfrenta su primera batalla; La Batalla de Teruel. Esta experiencia marcó un momento clave en su futuro como soldado. El Bautismo de Fuego que refiere al primer experiencia en combate en con exposición a la violencia y a los peligros de la guerra. Durante una misión en el 8 de Enero Mena fue herido por la primera vez; “...Aquella misma tarde empezó la acometida de la 13. División contra La Losilla. Fue una acometida frontal, precipitada e insensata, porque el mando franquista quería romper a toda costa el cerco de Teruel y evitar así la caída de la ciudad, que parecía inminente..” (Cercas, 141). Este ataque fue desesperado y casi un intento de suicidio por parte de Franquistas, enfatizando en las realidades brutales de la guerra. La misión no solo expuso a Mena a la violencia del campo de batalla, sino también lo forzó a confrontar el límite entre la vida y la muerte. Cercas refleja en este momento, mezclando hechos y sus pensamientos personales; imaginando lo que sentía Mena antes del ataque, preparando su mente y cuerpo para lo que viene. Este evento crucial encarna el concepto del “Bautismo de Fuego”, el primer encuentro aterrador de un soldado con el combate y la mortalidad. Después de su herida en Teruel, Mena toma tiempo para recuperarse antes de unirse a luchar otra vez durante la captación de Lérida. “...nuestro hombre fue atendido sucesivamente en los hospitales de Zaragoza y Logroño antes de llegar al hospital de Trujillo, donde permaneció ingresado desde el 18 de enero hasta el 10 de febrero de 1938, fecha en que se le concedió el alta...” (Cercas, 165). Este tiempo de descanso le dio tiempo de pensar sobre lo que ha sufrido y para prepararse para lo que viene. Aunque él

tuvo la oportunidad de alejarse de tanta violencia y sufrimiento, él decide regresar a las líneas de frente de la guerra. Esta decisión muestra que tan profundamente él cree en la causa franquista y que tan fuerte es su deber de seguir luchando. Cercas describe este momento explorando la lucha de Mena en enfrentar queriendo quedar vivo y sintiendo la presión de hacer su papel de soldado. En capítulo doce, Mena participa en La Batalla de Bielsa, una escena violenta que afectó a los soldados y también a las comunidades alrededor. Esta batalla causó la destrucción de la ciudad de Bielsa, simbolizando como la guerra deja heridas irreversibles en la tierra y la memoria colectiva. Cercas describe la desolación que Mena y sus compañeros experimentan cuando entran a Bielsa, un pueblo reducido a nada, carbonizado por las bombas franquistas. “.....lo que vio, con sus ojos de adolescente envejecido por el hábito de la destrucción y la cercanía de la muerte, no fue el pueblo de Bielsa sino un cementerio de edificios carbonizados donde no quedaba ni rastro de vida. Una leyenda contumaz sostiene que tras la toma de Bielsa flotó durante años en el aire transparente del valle un olor a quemado que ni siquiera las bárbaras nevadas de la posguerra conseguían disipar. Me consta, sin embargo, que no es una leyenda, que es un hecho. Sólo que aquel olor no era un olor a quemado. Era un olor a victoria.” (Cercas, 209). Esta cita subraya la dualidad entre la vida y la muerte, aunque la destrucción fue inminente y vidas han sido borradas – la victoria de los franquistas ensombrece las cenizas de todo. El contraste entre la tragedia de las fuerzas republicanas derrotadas y la sensación de triunfo de los vencedores subraya cómo la guerra se lleva todo, transformando lo que alguna vez fue un hogar en un símbolo de conquista y para algunos de victoria. La reflexión de Mena sobre la muerte y destrucción alrededor de su experiencia en Belinda también ilustra los efectos emocionales y morales de los soldados.

El capítulo catorce fue una de las más importantes de la obra. La escena está portada en La Batalla de Ebro, luchado a lo largo del río, fue uno de los episodios más cruciales y sangrientos de la Guerra Civil Española. En este capítulo Cercas refleja y entiende que esta batalla no solo marcó el declino en las fuerzas militaristas de la República sino también señaló el comienzo del fin de un conflicto. Manuel Mena murió a los diecinueve años en esta batalla en 1938 después de ser herido y no tuvo la oportunidad de buscar atención médica (McLean). Al analizar la muerte de Mena en la Batalla de Ebro, Cercas no solo narra el final de un soldado sino también refleja el impacto de la guerra en la memoria histórica. La muerte de Mena simboliza la tragedia de una generación que fue sacrificada por un conflicto innecesario, dejando heridas que persisten. También su muerte fue marcada por la dualidad de la vida y la muerte. La guerra destruye cosas pero también forja identidades y cada batalla refleja una lucha no solo por la sobrevivencia sino también por su redención y la continuidad de una causa.

En la obra, Cercas reflexiona sobre la vida y la muerte a través de la comparación de las figuras

mitológicas Aquiles y Ulises. Aquiles es conocido por su valentía y muerte prematura; representa una vida dedicada a la gloria y al sacrificio. Al otro mano Ulises simboliza la sobrevivencia y la perseverancia, quien está buscando un regreso a casa tras largas luchas. Cercas usa estas dos figuras para explorar las decisiones de su tío Mena durante la Guerra Civil Española. Comparando a Mena con Aquiles, los dos escogen una vida de una lucha constante, sin embargo a diferencia de Aquiles, Mena no busca la gloria, sino la fidelidad a su causa y el cumplimiento de su deber. En este sentido Mena está más alineado con Ulises, enfrentando adversidades de la guerra para cumplir con su legado familiar, que aunque marcado por la tragedia lo conecta al pasado y le da un propósito. "Para entonces conocía bastante bien los escenarios de la batalla y había pisado los mismos lugares que pisó Manuel Mena, sobre todo el Cucut, la cota 496, el cerro en el que Manuel Mena fue herido de muerte... un rastro múltiple, vagaroso, un poco abstracto, imaginado y casi extinto." (Cercas, 249). Esta reflexión sobre el rastro de la batalla ilustra el viaje errante de Mena, similar al de Ulises quien enfrenta una lucha persistente y un destino incierto pero siempre guiado por un propósito personal o familiar. Su camino está marcado por su resistencia y su necesidad de honrar a sus deberes, a pesar de las adversidades, lo que lo convierte en un héroe trágico similar a Ulises. Las dos personajes enfrentan decisiones difíciles y les dejan heridas prominentes, reflejándose en las tragedias de la guerra.

En conclusión, *El Monarca de las Sombras* de Javier Cercas ilustra la conexión entre la vida y la muerte a través de la figura de Manuel Mena, un hombre atrapado en la brutalidad de la Guerra Civil Española. La vida de Mena, marcada por su lucha en varias batallas, refleja las relaciones complicadas entre su deber, lealtad y las consecuencias de un conflicto tan grande. Cercas no solo narra los eventos históricos del tiempo, sino también explora las implicaciones emocionales y morales; subrayando cómo la guerra a pesar de su destrucción, también forja identidades y legados familiares. La comparación de Mena con los figuras mitológicas como Aquiles y Ulises destacan la dualidad de su existencia; una vida dedicada a la lucha y marcado por sacrificio pero también por la necesidad de sobrevivir. Cercas nos invita a reflejar en los heridas dejado por la guerra, ambas físicas como emocionales y como estan transmitido a través de generaciones.

### **Citas**

Cercas, Javier. *El Monarca de Las Sombras*. Literatura Random House, 2016. McLean,

Anne. "Javier Cercas: El Monarca de Las Sombras (Lord of All Dead)." *The Modern*

*Novel*, Random House, 2017, [www.themodernnovel.org/europe/w-europe/spain/cercas /lord-of](http://www.themodernnovel.org/europe/w-europe/spain/cercas /lord-of)

-all-dead/.